



## Munkebo Kulturhus Musikgruppen Oasen

16. MARTS 2019

### Yeah, yeah, yeah.

*Af Ove Eriksen*

The Beatles er måske det mest kendte musikfænomen fra 1960erne. Hvem ved f.eks. ikke, at gruppen havde fire medlemmer: John, Paul, George og Ringo.

Men hov, hvad er så det for noget at møde op med 5 musikere, hvis man gerne vil fremstå som et seriøst Beatles-kopi band?



*"De skaldede Beatles" - nu med hår*

Helt så tosset, som det måske umiddelbart kunne se ud, er det nu slet ikke. For eksempel blev Beatles' producer, George Martin, altid nævnt som "den femte beatle", og han spillede faktisk med på adskillige numre på gruppens studieindspilninger. Ja, det er meget godt, men de har da aldrig spillet live med fem medlemmer. Jo, det har de, men lad os lige repetere historien om, hvordan det mest banebrydende poporkester overhovedet kom til verden.

I sidste halvdel af 1950erne havde John Lennon fundet sammen med nogle skolekammerater, bl.a. Stuart Sutcliffe, i skifflegruppen "The Quarry Men". Skiffle-musik fik dog ikke nogen lang levetid, så i 1958 mødte John Paul McCartney, der fik overtalte ham til, at de sammen skulle lave et orkester, og Paul havde også en skolekammerat, den kun 14-årige George Harrison, der gerne ville være med.

De fandt en trommeslager, Pete Best, og begyndte at optræde ved forskellige lokale arrangementer i Liverpool, skolefester etc. under navne som "Johnny And The Moondogs", "The Silver Beatles" og The "Beatals". Endelig i 1960 fik gruppen så sit blivende navn: The Beatles.

Og det var med den besætning, George Harrison (singleguitar), John Lennon (rytme-), Paul McCartney og Stuart Sutcliffe (begge på bas), og Pete Best (trommer), at gruppen drog til Hamburg for at forsøge at slå igennem via det kendte spillested "Star Club".

Undervejs i Hamburgperioden besluttede Stuart Sutcliffe at droppe musikken og i stedet satse på en karriere som kunstmaler. Han nåede dog ikke langt med det; allerede i 1962 døde han af en hjerneblødning. Men nu havde gruppen omsider fået sin kendte firemands besætning, - det vil dog sige: hvor er Ringo?

Da drengene kom hjem fra Hamburg, spillede de med stor succes på "Cavern Club" i Liverpool, og de besluttede at prøve at få en pladekontrakt. Som sagt, så gjort: de mødte op på pladeselskabet Decca Records med nogle demoinspilninger, bl.a. af "How Do You Do It", som blev et monsterhit med bysbørnene Gerry & The Pacemakers.

Decca vendte tommelfingeren nedad (hvad de sikkert har fortrudt mange gange siden da!), så de fire ungersvende henvendte sig i stedet til EMI Records, hvor de mødte produceren George Martin og deres senere manager Brian Epstein. De to herrer kunne til gengæld høre noget spændende i Beatleslyden og besluttede at give dem en kontrakt på én singleplade. En betingelse var dog, at Pete Best blev skiftet ud med en anden trommeslager, og det er her, Ringo kommer ind i billedet.

Resten er historie, som man siger. The Beatles blev det største navn i populærmusikken, og deres kompositioner bliver i dag spillet af alle, fra de største symfoniorkestre til kopibands som "Sgt. Pepper".



*Nu kan vi kende "De skaldede Beatles" igen*

Med Sgt. Pepper i Kulturhuset blev der for alvor skruet op for den autentiske, lidt skramlende lyd fra 60erne, bl.a. fordi noget af gruppens udstyr var i udu, så der måtte findes hurtige løsninger. Under alle omstændigheder følte man sig hensat til den stemning, der helt sikkert må have været i "The Cavern".

Sætlisten rummede et bredt udsnit af gruppens kompositioner, naturligt nok med langt flest Lennon/McCartney ting, men George Harrison var også repræsenteret med de smukke **"Come Together"** og **"Here Comes The Sun"**.

Sågar et par "farisæere" blev der plads til: Jagger/Richards komposition "**Satisfaction**" (et giganthit for rivalerne fra The Rolling Stones), og Elvis Presleys "**That's Allright**", der var første ekstranummer.

Ellers var det naturligt nok Lennon & McCartney-kompositioner, der kom ud af højttalerne, lige bortset fra åbningsnummeret "**Twist And Shout**", som er begået af Phil Medley og Bert Berns i 1961 til gruppen The Top Notes, og blev et stort hit året efter for The Isley Brothers.

De første kæmpehits, "**Please, Please Me**", "**She Loves You**", "**All My Loving**" og "**I Wanna Hold Your Hand**" var tydeligvis John & Pauls fælles projekter, men med tiden ændredes deres skrivelser og blev mere selvstændige.

John holdt sig til tekster om kærlighed, såsom "**I Feel Fine**", "**Help!**" og "**All You Need Is Love**". Paul morede sig derimod med "happy-go-lucky" sange som "**Ob-la-di, Ob-la-da**" og "**Maxwell's Silver Hammer**" om drengen Maxwell, der går rundt og myrder folk ved at slå dem oveni hovedet med sin lille sølvhammer, alt sammen pakket ind i en iørefaldende melodi.

For en gammel Beatles-aficionado som mig, var det dejligt at genhøre den ultimative Beatles sang "**I Saw Her Standing There**", hvor man for alvor stifter bekendtskab med den lyd, der blev kendt som "Merseysound". Også den vidunderligt sentimentale "**In My Life**" løftede min personlige oplevelse af koncerten.

Naturligvis måtte orkestret spille titelmelodien fra det banebrydende 1967-album "**Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band**", for som orkestret sagde: "Det er ikke tit et dansk kopiband får opkaldt et stort album efter sig!"

Det var heller ikke nogen overraskelse, at den "officielle" del af koncerten måtte slutte med "**Let It Be**", som af mange betragtes som det egentlige punktum for Beatles-æraen, der sluttede med gruppens opløsning i 1969.

En herlig eftermiddag med '60er stemning var forbi med det afsluttende ekstranummer "**Penny Lane**", og det velspillende orkester kunne skynde sig at pakke sammen og drage videre til koncert i Kolding.

Nu glæder vi os til sæsonens sidste koncert med Bomles Venner, der kommer på besøg 10. maj 2019.

#### **Sætlisten:**

*Før pausen*

Twist And Shout

Please, Please Me

I Wanna Hold Your Hand

She Loves You

All My Loving

I Feel Fine

A Hard Day's Night

In My Life

Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band/

With A Little Help From My Friends

When I'm Sixty-Four

All You Need Is Love

Something

*Efter pausen*

Come Together

I Saw Her Standing There

Drive My Car

Satisfaction

Here Comes The Sun

Maxwell's Silver Hammer

Ob-la-di, Ob-la-da

Help!

Revolution

Lady Madonna

Hey Jude

Let It Be

*Ekstranumre*

That's Allright

Penny Lane