



Munkebo Kulturhus Musikgruppen Oasen

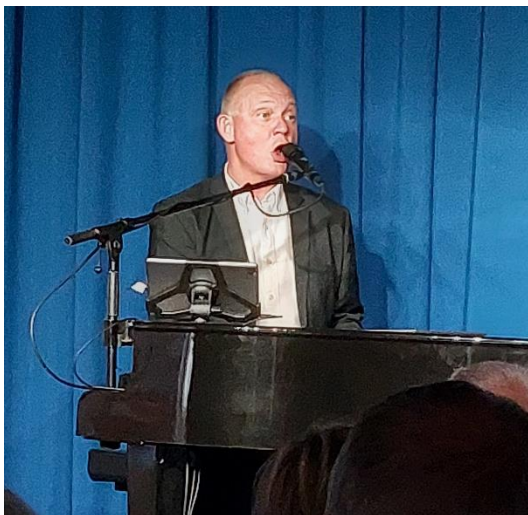
21. MAJ 2022

Som at være der selv ...

af Ove Eriksen

Det er så sandt som det er sagt, at Tommy Seebach ikke længere kan opleves live, men hans musik lever i den grad. Lørdag eftermiddag havde MusikOasen fået en aftale i hus med Seebach Band, og det var nærmest som om mesteren selv var til stede.

Seebach Band Anno 1993 er det fuldstændige navn på showet, hvis hovedperson er pianisten **Steen Lindegaard**, som var en del af bandet i 1990'erne, bl.a. sammen med sin bror, Jens. Steen var således med ved Melodi Grand Prix 1993, hvor Tommy Seebach vandt med **"Under stjernerne på himlen"**.



Netop den sang indledte showet i en enkel version – kun med Steen på pianoet. Herefter fortalte han, at han havde rekonstrueret backtracks for samtlige Tommys indspilninger, hvor hele orkesteret, koret m.m. var med på. Det havde taget ham 600-800 timer. Noget tid senere snakkede han med Rasmus Seebach og fortalte ham om den kæmpeopgave. "Det kunne du bare have sagt", sagde Rasmus, "jeg har alle båndene derhjemme!"

Ingen tvivl om, at koncertoplevelsen var tæt på perfekt med backtrack-båndene kørende i baggrunden, deraf overskriften: som at være der selv til en koncert med Tommy Seebach.

Første halvdel af koncerten var det udelukkende Steen, der var på scenen, og han leverede en perlerække af herlige Seebach-ørehængere. Mellem numrene fortalte han meget underholdende en række anekdoter om sin tid sammen med Tommy.

Rørende var det at høre, at han i 2003 mødte Tommy på "Bakkekroen" på Dyrehavsbakken. Her spillede han bl.a. sangen "Lucky Guy", selvom det var åbenlyst for alle, at han bestemt ikke længere følte sig som en "lucky guy". De to gamle bandvenner talte i halvanden time om gamle dage og delte et par danskvand, for Tommy var endelig ude af et årelangt alkoholmisbrug. Dagen efter faldt Tommy om på vej fra job og døde i ambulancen på vej til hospitalet, 53 år gammel.

Steen mindedes med stor glæde sin tid sammen med Tommy Seebach, og det store talent, han var i besiddelse af. Men han var også helt bevidst om, at hvis han ikke havde forladt bandet i tide, havde han måske heller ikke klaret at leve så længe.

Et eksempel på Tommys store generøsitet, var at han gav Steen nøglen til sit pladestudie, hvor han bare kunne komme og indspille efter mellem kl. 19 og 7: "Der kommer der ikke nogen alligevel".

Steen tog imod tilbuddet og indspillede sine egne kompositioner hen over natten. Næste morgen viste han så båndet til Tommy, der satte det i afspilleren og trykkede på "Play". Efter ca. 3 sekunder trykkede han på "Stop": "Det kan jeg sgu' ikke bruge til noget." Sådan foregik det de næste 50 dage, og Steen var ved at miste modet, indtil en morgen, hvor der gik næsten 20 sekunder før Tommy trykkede "Stop": "Den er der noget i. Den indspiller jeg på mit næste album."

Der var en ung mand, der var pavestolt, og han spillede sangen for os: **"Stjernes kud"**. At han endnu havde noget at lære med hensyn til sangskrivning, fik han at vide af Søren Bundgaard (kendt fra sit samarbejde med Kirsten Siggaard), der helt uskyldigt spurgte: "Hvad var det, den hed? Var det noget med Stjernes kud?"

Så var det tiden at introducere publikum for fru Lindegaard. **Anne Marie Lindegaard** har selv en flot karriere, om end der har været bump undervejs. Steen og Anne Marie mødte hinanden ved en talentkonkurrence i 1990, hvor Steen var dommer og stemte den 16-årige sønderjyde, Anne Marie, videre til semifinalen i konkurrencen. Den nåede hun aldrig at deltage i, for at bar sceneskræk og præstationsangst, mødte hun ikke op til semi'en.

Så lagde hun sangen på hylden, men en del år senere mødte hun atter Steen, og han overbeviste hende om at begynde igen. Det hører med til historien, at de også blev gift og begyndte at optræde sammen. I de seneste 5-6 år har hun opnået en karriere som dansktop sangerinde, og for 2-3 år siden fik hun en pladekontrakt i Tyskland, hvor hun p.t. er placeret på hitlisten, 2 pladser over selveste Helene Fischer!



At hun har overvundet sin sceneskræk blev meget tydeligt. Ingen diskussion om, at med hendes tilstedeværelse blev hele koncertoplevelsen løftet adskillige tommer. Hun bidrog naturligvis i Seebach-duetterne **"Du skælder mig hele tiden ud"** og **"Krøller eller ej"**, men erklærede også sin kærlighed til den tyske Grand Prix Vinder **"Ein Bisschen Frieden"**, til salens store begejstring.

En meget underholdende eftermiddag i troldmandens værksted var ved at være forbi, men naturligvis skulle der også lige leveres et par ekstranumre. Det første var **"Under stjernerne på himlen"**, men nu med backtrackets fulde orkestrering og kor. Afslutningsvis leverede Anne Marie et nummer fra sit store forbillede, Birte Kjær, nemlig **"Vi maler byen rød"**.

Ægteparret Lindegaard var et overordentligt positivt bekendtskab, og gode eksperimenter for den uendeligt talentfulde Tommy Seebachs produktion. Det er altid en ekstra fornøjelse, at det er en musiker, der faktisk har været til stede, der spiller numrene fra den gang.

For dem, der ikke havde mulighed for at være til stede ved lørdagens koncert, er der ikke grund til at fortvivle. I løbet af koncerten lykkedes det nemlig Lotte at aftale, at Anne Marie Lindegaard giver koncert i januar 2023.

Corona-perioden har været vanskelig for MusikOasen, med aflysninger og udsættelser, men problemerne er blevet håndteret til ug. En stor tak for arbejdet til folkene bag.

Sætlisten:*Før pausen*

Under stjernerne på himlen

Disco Tango

Du' det dejligste

Jeg er en heldig fyr

Lucky Guy

Snorkel og gummitæer

Andeby

Det' gratis

Efter pausen

Stjernesked

Pyjamas for to

Du skælder mig hele tiden ud

Ein bischen Frieden

Krøller eller ej

Hip Hurra det' min fødselsdag

Ekstranumre:

Under stjernerne på himlen

Vi maler byen rød