



## Munkebo Kulturhus Musikgruppen Oasen

21. JANUAR 2023

### Vild med musical.

af Ove Eriksen



For små fire år siden levede Jeanet Been og Rune Møller Nielsen lykkeligt uvidende om hinandens eksistens, begge som kirkesangere, henholdsvis Jeanet på Lolland og Rune i Hjørring. Et kursus for kirkesangere i Løgumkloster ændrede imidlertid på den situation,

Rune havde glemt sin salmebog, Jeanet havde to og lånte ham den ene. En klassisk historie, sød musik opstod og i dag er parret gift og bosat i Nordjylland.

De har også begge en historie i lokale teatre, således har Rune i 15 år spillet med i det lokale festspil, bl.a. i musicalen "Atlantis" og til sommer står "Mød mig på Cassiopeia" på plakaten. Derfor var det også nærliggende at strikke et program sammen til lørdagens koncert, baseret på musik fra musicals, operetter og film og i tilgift nogle sange, der bare er kendte.

Til den sidste kategori hører de to danske Melodi Grand Prix – klassikere **Skibet skal sejle i nat** og **Angelique**, Simon & Garfunkels udødelige **Bridge Over Troubled Water** og **Time To Say Goodbye**, som mange vil huske fra en udgave med Andreas Bocelli og Sarah Brightman.

En sang, jeg nærmest havde glemt, var Poul Bundgaards **Dybt i min drøm**, som gennem mange år var fast inventar i Giro 413. Sangen blev skrevet af den chilenske komponist Joaquin Prieto og udgivet i 1961 med hans bror Antonio Prieto. På originalsproget er titlen "La Novia", som betyder bruden.

I 1962 udkom sangen faktisk med refrænsangerinden Lis Bjørnholt på originalsproget! Men allerede samme år oversatte Thøger Olesen til dansk og Poul Bundgaard indspillede. Først i 1964 fik den engelsk tekst og blev et hit med sangerinden Julie Rogers under titlen "The Wedding". Kan man forestille sig en mere romantisk sang til at akkompagnere et frieri? Det var da også lige præcis det, Rune gjorde, og selvfølgelig fik han et ja.

Hovedparten af koncerten var naturligvis helliget duetter, men der var også god plads til soloer. I første halvdel var det Rune, der fik lov at boltre sig på egen hånd, mens Jeanet fik plads efter pausen.

I min ungdom hed musicals 'operetter', og holder man sig til den etiket, så var der bidrag fra klassiske operetter som "Mød mig på Cassiopeia", hvor Kai Norman Andersen har skrevet tekster og musik, "Farinelli" med musik af Emil Reesen, og "Sommer i Tyrol", oprindelig med musik af Ralph Benatzky og Robert Stolz.

Siger man musicals, kommer man naturligvis ikke uden om "The Sound Of Music", der er fast inventar i TV hver jul. Det helt store navn i genren er Andrew Lloyd Webber. Fra hans enorme bagkatalog hørte vi **All I Ask Of You** fra "The Phantom Of The Opera" og **Memory** fra "Cats".

De fleste har hørt om "Les Miserables", der er en musical med musik af Claude-Michel Schönberg, bygget over Victor Hugos berømte roman. Jeanet sang den meget smukke **I Dreamed A Dream** fra den forestilling. Til gengæld fik Rune lov at brillere i **Morgen på Atlantis** fra den danske musical "Atlantis" af Thomas Høgh og Peter Spies.

Jeg kendte ikke til den nyere dansk musical, "Lyset over Skagen", der er skrevet af Kim Sørensen, men duetten **Den sommerlyse dag** var ren kakao for øregangen.



For mig indtraf den mest bevægende sekvens i anden afdeling, hvor Jeanet og Rune først sang duet i **The Rose** fra Bette Midler filmen af samme navn, og derefter i **Shallow** fra den seneste udgave af filmen "A Star Is Born" med Lady Gaga. Her rejste de små hår sig .... Jeg blev desuden positivt overrasket over, at Elvis-klassikeren **Can't Help Falling In Love** fra filmen "Blue Hawaii", kunne synges som duet. Det fungerede.

En lille malurt i mit bæger var, at jeg måtte vente forgæves på det ultimative musicalnummer (efter min smag), **The Music Of The Night** fra "The Phantom Of The Opera", men et langt liv har lært mig, at man ikke får alt, hvad man ønsker sig.

Som alle efterhånden ved, slipper ingen optrædende fra Kulturhuset uden at have leveret mindst et ekstranummer. Jeanet og Rune var tilsyneladende advaret, for de var ikke længe om at levere to stk. Jeanet lagde for med **Musens sang** fra "Mød mig på Cassiopeia", og sammen sluttede parret af med **Forelsket i København** fra filmen af samme navn.

Netop det nummer passede umådelig fint til oplevelsen af ægteparret Møller Nielsen. Den kunne også bare have heddet 'forelsket', for kærligheden til den anden lyste ud af de to. De har ikke kun kærligheden til sang, musik og musicals tilfælles. At de også sang aldeles fremragende, turde være unødvendigt at nævne.

Men ingen solist uden akkompagnement, og her var Lene Frederiksen ved pianoet et godt valg. De tre kender hinanden særdeles godt, idet Lene virker som organist ved en af de kirker, hvor ægteparret synger om søndagen. Samtidig bidrog hun med små anekdoter til præsentationen af de enkelte numre, og den smalltalk, der hører med.

Alt i alt en meget fin lørdagskoncert, hvor man fornemmede kærligheden fra scenen på forunderlig vis forplante sig til salen. Blandt publikum var adskillige nye ansigter, hvilket tyder på, at valget af et musicaltema var et rigtig sats.

Næste koncert i MusikOasen er lørdag 18. marts 2023, hvor Lasse Helner lægger vejen forbi Munkebo Kulturhus.

**Sætlisten:**

*Før pausen*

Lille frøken Himmelblå  
Alene med en yndig pige  
Can't Help Falling In Love  
Den sommerlyse dag  
Morgen på Atlantis  
All I Ask Of You  
Skibet skal sejle i nat  
Angelique  
Edelweiss  
I sommersonne ved Den Hvide Hest

*Efter pausen*

Bordets glæder  
Memory  
Dybt i min drøm  
I Dreamed A Dream  
The Rose  
Shallow  
Bridge Over Troubled Water  
Time To Say Goodbye

*Ekstranumre:*

Musens sang  
Forelsket i København