



Munkebo Kulturhus Musikgruppen Oasen

25. SEPTEMBER 2021

Sydfynsk country-pop.

af Ove Eriksen

Endelig kunne vi igen komme til koncert i vores ”koncertsal” i Kulturhuset. De andre steder, vi har været henvist til under coronaen, har været udmærkede, men der er altså ikke noget som at komme ”hjem”.



Til at fejre den glade begivenhed, var den sydfynske duo Elsborg og Maribo på scenen. Egentlig skulle deres koncert have fundet sted i foråret, men udsættelse på udsættelse ... og så ikke et ord mere om corona!

Duoens kvindelige islæt, Mette Elsborg, startede med at proklamere, at det var deres sidste koncert.

Hun har mistet hørelsen på det ene øre, og det er selvsagt et problem for en musiker, så det var hende, der ønskede at stoppe samarbejdet. Men hun indrømmede også, at det var en svær beslutning, for hun var rigtig glad for at optræde sammen med Erik Maribo. Det kunne man tydeligt fornemme under de 2 timer, koncerten varede. Kemien mellem de to er helt i top. Det var Mette, der talte mellem numrene, mens Erik nøjedes med nogle små velanbragte kommentarer, og den fordeling havde de det tilsyneladende begge fint med.

Da det nu var deres sidste optræden sammen, havde duoen valgt en sætliste, hvor der var blevet plads til en lang række numre, som de selv nød at spille. Det betød, at programmet blev en blandet landhandel – sagt i den allerbedste mening – af både udenlandske og danske klassikere, mikset med en håndfuld numre, som Erik Maribo havde stået fadder til.

Fra udlandet var repræsentation af både Bob Dylan (Blowing In The Wind), Leonard Cohen (Hallelujah), Dolly Parton (Applejack og Jolene), samt Don McLeans smukke sang om Vincent van Gogh ”Vincent”, der også kendes som ”Starry, Starry Night”.

Sangen ”Dream A Little Dream Of Me” blev i 1970erne populær med ”Mama” Cass Elliott, der havde været medlem af den berømte gruppe The Mamas And The Pa-

pas. Sangen, der blev komponeret helt tilbage i 1931 af André, Kahn og Schwindt, er i tidens løb blevet indspillet utallige gange, bl.a. af Ella Fitzgerald og Doris Day.

Som danske klassikere, havde duoen valgt "Sangen om Larsen" af Svend Møller Kristensen, "Manden på risten" af Aage Steffensen, og Volmer Sørensens Grand-Prix-vinder "Dansevise".

Man kommer ingen steder uden om Kim Larsen, og her var lejrballssangen "Joanna" selvskreven. Den anden Larsen-komposition var den smukke "Pianomand", som Kim Larsen skrev om en god ven, der var værtshusholder og pianist på Bornholm. Senere forærede Larsen rettighederne til sangen til enken, der sikkert scorer ganske godt på royalties.



De seneste mange år er der blevet sunget om "Kære linedanser" af Per Krøis Kjærsgaard ved alskens konfirmationer. Pudsigt nok, så er sangen oprindeligt skrevet som lejlighedssang, så her kan man sige, den er kommet på rette hylde. "Alle mine venner" af Lasse Helner og Thøger Olesens "Åh Marie", var begge med til at sætte lidt fut i publikum.

Mette Elsborg afslørede, at hun som barn havde en drøm om, at hendes far havde et værtshus i Irland, hvor hun kunne sidde og spille på violin og synge de traditionelle irske sange. Det gik ikke sådan, men "Whiskey In The Jar" er noget af det mest fortærskede, klassisk irske, der findes. Siden gruppen Thin Lizzy tog den op i 1970'erne, er der nærmest ingen bands med respekt for sig selv, der ikke har prøvet sig af på den.

Når vi nu var i gang med de klassiske folkemelodier, kom vi også rundt om "Jeg er sigøjner" og "Bjørnen vågner" med tekst af Benny Andersen. I den sidstnævnte fik publikum en rolle som russisk mandskor, der brummede ganske effektivt med.

Som tidligere nævnt bidrog Erik Maribo med en håndfuld selvkomponerede sange. To af dem, "Lyset i Spanien" og "En ny dag" havde han komponeret under en tur på pilgrimruten Caminoen. "Barndommens minder" handlede om ... nå ja, barndommens minder!, mens "Vandreland" var inspireret af en vagabonds liv. Til sin kone, Hellemai, havde han komponeret "En kærlighedssang", som ovenikøbet opnåede en topplacering på Dansktoppen.

For en gangs skyld tog kunstnerne fuser på os. Normalt forlader de scenen, og når de har stået og krukket lidt i garderoben, vender de tilbage til publikums bifald. Men ikke denne gang. Duoen foreslog selv at spille to ekstranumre, og derefter var seancen slut. Første ekstranummer var "Your Love Is Alive" af Helge Engelbrecht, mens Kris Kristoffersons klassiker "Me And Bobby McGhee" fik lov at slutte det hele af.

Man kan kun ærgre sig over, at Elsborg og Maribo ikke længere kan opleves på scenen, men med Mettes handicap in mente, er det fuldt forståeligt.



Det var meget tydeligt, at Mette har en forkærlighed for countrymusik, og hun har også det rette ”knæk” i stemmen. Det fornægtede sig helle ikke i flere af sangene, der havde fået et lille country-twist. Erik var det stabile anker, der leverede en solid indsats på guitaren og desuden deltog med lidt kor, når det var påkrævet.

Alt i alt en god, hyggelig eftermiddag, som var rar at komme i gang til.

MusikOasens næste arrangement er planlagt til 20. november 2021 kl. 14, hvor det bliver irsk musik med gruppen Tradish, som vi tidligere har haft glæde af i MusikOasen. Billetter kommer til salg lørdag 2. oktober 2021.

Sætlisten:

Før pausen

Blowing In The Wind
Kære linedanser
Sangen om Larsen
Jeg er sigøjner
Lyset i Spanien
En ny dag
Vincent
Applejack
Manden på risten
Whiskey In The Jar
Vandreland

Efter pausen

Danseviser
Hallelujah
Barndommens minder
Alle mine venner
En kærlighedssang
Dream A Little Dream Of Me
Pianomand
Åh, Marie
Joanna
Jolene
Bjørnen vågner

Ekstranumre:

Your Love Is Alive
Me And Bobby McGhee