



Munkebo Kulturhus Musikgruppen Oasen

29. SEPTEMBER 2018

Skattekisten blev åbnet.

Af Ove Eriksen



Sæsonen i Kulturhusets MusikOasen startede med et "trip down memory lane" i herligt selskab med trioen **Den Gamle Sangskat**.

Den Gamle Sangskat er historien om tre kvindelige studerende på Rytmsk Musikonservatorium i København, der "engang i 00'erne" fandt sammen om en fælles passion: at spille og dermed holde liv i den enorme sangskat, der findes – først og fremmest den danske.

At alle tre er konservatorieuddannede i såvel et instrument som sang, fremgik med stor tydelighed. Jeg tror, jeg sjældent – måske aldrig – har oplevet harmonier, der i den grad kælede for publikums trommehinder.

Frontfiguren, Sara Grabow, startede med at sige, at de havde en forkærlighed for bl.a. sømandssange. Det fremgik da også, at der var lidt vand i nogle af teksterne, f.eks. "*Når en sailor går i land*", "*Robåd til Kina*" (fordanskning af *Slowboat to China*), og med lidt god vilje klassikeren "*Mandalay*" fra Four Jacks repertoire. Desuden blev "*To lys på et bord*" smidt ind i puljen: det kunne jo f.eks. være sømanden, der for år tilbage var gået i land, og nu sad ved de to lys og kikkede sin elskede dybt i øjnene.

Roder man i den danske sangskat, er det uundgåeligt, at man støder på såvel Kaj Normann Andersen som Liva Weel. De to dannede i adskillige år en stærk alliance omkring fremstilling af hits. KAN var repræsenteret ved de smukke og vemodige *"Glemmer du"* fra filmen 'Odds 777' med Liva Weel, og *"Den allersidste dans"* fra en anden film, nemlig 'Mød mig på Cassiopeia'.

Liva Weel var repræsenteret med endnu en sang, *"Kys det hele fra mig"*, som stammer fra revyen "Paa Halen", der spillede på Riddersalen i 1932. Sangen har tekst af multikunstneren Poul Henningsen og musik af Bernhard Christensen.

En sidste klassiker var *"Hvorfor er lykken så lunefuld"* fra filmen 'En fuldendt gentleman', der havde premiere i 1937. Såvel tekst som melodi er af en af de mest talentfulde og samtidig tragiske skikkelser i dansk musik, Karen Jønsson, der døde som blot 33-årig – angivelig af en ondartet lungebetændelse. Nyere undersøgelser tyder dog på, at hun i stedet tog sit eget liv, men det er en ganske anden historie, som man siger.



Eva Skipper

Den gamle sangskat præsenterede også enkelte numre, de selv havde komponeret. Det gjaldt bl.a. sangen *"Flyv med"* og den meget fine *"Efterår"*, der handler om demens.

Der var også plads til sange af liiiidt nyere dato, fx *"Jeg snakker med mig selv"*, som i 1962 blev lanceret af Gitte Hænning. Sangen skulle have deltaget i det danske melodi grand prix det år, men blev diskvalificeret, fordi komponisten, Sejr Volmer Sørensen, angivelig skulle have fløjtet melodien i DRs kantine forud for Grand Prixet!

Desuden John Mogensens udødelige *"Så længe jeg lever"*, Svend Asmussens finurlige *"En pølse skal serveres med følse"* og *"Hvis tårer var guld"*, som i starten af 1970erne hærgede dansktoppen med Susanne Lana. Teksten er af ABBA-sangerinden Agneta Fältskog.

Endelig havde gruppen leget lidt med at oversætte udenlandske klassikere, og det var blevet til *"Rom og Coca Cola"* (oprindeligt 'Rhum and Coca Cola' med Andrews Sisters), *"Der hvor solen strejfer din kind"* ('On The Sunny Side Of The Street'), vuggevisen 'Mr. Sandman' var blevet til *"Lille Sonja"*, og Sara Grabow havde leget lidt med 'Tiger Rag' med tanke på sin livlige søn. Det var der kommet sangen *"Farlig tiger"* ud af.

Som nævnt kender medlemmerne af **Den gamle sangskat** hinanden fra deres uddannelse på Rytmaskonservatorium. Medlemmerne er bassisten Eva Skipper, der til daglig arbejder som underviser på Helsingør Musikskole; guitaristen Martine Madsen, lever af at spille og komponere, men har desuden bl.a. haft en rolle i filmen "Parterapi" med Sidse Babett Knudsen, Nikolai Lie Kaas og Søren Pilmark, og endelig Sara Grabow, som er den mest iørefaldende i gruppen. Det er hende, der binder koncerten sammen med små anekdoter og historier mellem numrene.



Martine Madsen

Uden at lægge hende det til last ☺, er Sara datter af komponisten Sebastian, og udover en solokarriere har hun været på rollelisten i bl.a. teaterkoncerterne "Come Together" med Beatles musik og en teaterkoncert med Beach Boys melodier. Som et kuriosum kan det nævnes, at da Sebastians musical "Nattergalen" skulle relanceres, fik Sara hovedrollen, uden at instruktøren vidste, at hun var komponistens datter!



Sara Grabow

Jeg har allerede nævnt, at harmonierne var så fuldendte, at de lagde sig om mine rustne høreapparater som ren flødeskum. Læg dertil en konstant 'laid back' swingende lyd fra Eva og Martine, som ind imellem blev suppleret af Sara på en lille hyggelig hawaii-guitar med slide-funktion. Det gav en ekstra dimension og ekstra vellyd til numrene.

Ingen optrædende i MusikOasen slipper fra salen uden at give ekstranumre, og Den gamle sangskat havde valgt "Gem et lille smil", der bl.a. er kendt fra Gustav Wincklers repertoire. Og et lille, - nej: et MEGET stort smil var, hvad publikum havde om munden, da vi gik hjem efter en fantastisk musikalsk oplevelse.

Næste arrangement i MusikOasen er 17. november kl. 14, hvor gruppen Tradish, der spiller original irsk musik, kommer på besøg.

Sætlisten:

Før pausen

Rom og Coca Cola
To lys på et bord
Kys det hele fra mig
Hvorfor er lykken så lunefuld?
Flyv med
Jeg snakker med mig selv
En pølse skal serveres med følse
Robåd til Kina
Der hvor solen strejfer din kind

Efter pausen

Så længe jeg lever
Efterår
Når en sailor går i land
Lille Sonja
Hvis tårer var guld
Farlig tiger
Glemmer du
Mandalay
Den allersidste dans

Ekstranumre

Gem et lille smil