



Munkebo Kulturhus Musikgruppen Oasen

26. MARTS 2022

Verdensmusik fra Svendborg.

af Ove Eriksen



Nogle gange bliver man så vidunderlig overrasket. Det sker især, hvor man ikke har nogen forventninger til det, man skal opleve. Sådan en overraskelse gemte sig i koncerten med **Christian Søgaard Trio**, - i hvert fald for os, der ikke havde oplevet Christian til "Spil dansk" arrangementet i efteråret. På forhånd tænker man: er det dansktop, viser og evergreens, er det "syng med", eller ...?

Men ganske kort fortalt: koncerten med de tre veloplagte musikere var et musikalsk kalejdoskop, hvor man ikke på noget tidspunkt kunne læne sig tilbage. Hele tiden skulle man forholde sig til en ny slags musik med rødder i mange af verdens lande.

Trioens repertoire denne eftermiddag bestod udelukkende af numre, skrevet af Christian Søgaard selv eller af de to finurlige tekstforfattere, Rune T. Kidde og Pernille Plaetner.

Journalisten Pernille Plaetner er mest kendt som krimiforfatter, men hun har også leveret revytekster, bla. til DragørRevyen, og hun har altså også givet sig af med sangtekster. Rune T. Kidde var fynbo, vokset op i Dalum, og blev i 1970'erne kendt som tegneserietegner, bl.a. med skæve titler som "Den lille møghætte og pulven". Da han i 1990 mistede synet, kastede han sig over tekstskrivning, altid med en humoristisk vinkel. Rune T. Kidde døde i 2013.

Rune T. Kiddes skæve tekstunivers kom til sin ret i sange som "**Min kæreste hel klog**", "**Alle dumme duer bliver kåde**", den vidunderligt politisk ukorrekte

"Den sorte Bastian" og ikke mindst den herlige sang om **"Fie"**, der vil deltage i en skønhedskonkurrence og dumper, men i stedet møder den fløjtende buschauffør Kurt, som hun bliver gift med.

Kidde har også "oversat" klassiske swingnumre som "Paper Moon" og Fats Wallers' "Anita", til de danske titler **"Månen er en papsafir"** og **"Agnete"**.

Pernille Plaetner havde bl.a. skrevet **"Skovens sang"** til Danmarks Naturfredningsforening, den dramatiske **"Fuldmånemassakre"**, **"Verden er så fuld af ord"** om problemerne ved at være ordblind, samt den satiriske **"Velbekomme"**, der fortæller om alt det man ikke må spise, hvis man skal være klimaansvarlig etc.: *"tilbage er kun luftsteg og vindfrikadeller"*. I den helt fantastiske **"Den danske sang"**, blev klassisk dansk på fornem vis flettet sammen med musik fra andre egne af verden. Vidunderligt at opleve Christian på harmonikaen spille "Vi kommer li' fra Svendborg a'", mens Morten på guitar akkompagnerede med serbokroatisk musik.

Christian Søgaard er trioens frontfigur og det er ham, der med små anekdoter og vittige bemærkninger præsenterer de fleste af numrene.



Christian Søgaard har i sine unge dage været på Grønland og fungerede bl.a. i en årrække som kapelmester for Rasmus Lyberth.

Den grønlandske forbindelse kom til udtryk i den finurlige **"Selvstyrevals"**, som Christian indledte med en lille sang på grønlandsk.

Christian er uddannet organist, men håndterer med stor virtuositet harmonikaen. Det er desuden ham, der leverer førstestemmen i langt de fleste af trioens sangnumre.

Morten Nordal er konservatorieuddannet guitarist. Sammen med sin bror Jesper, der har samme baggrund, underviser han på konservatorier, musikskoler og talentlinier.

Det var ganske tydeligt, at vi her havde at gøre med en ekstraordinær musiker. De soli, han fik mulighed for at spille i løbet af koncerten, var af meget høj kvalitet. At han også udstrålede en spilleglæde og begejstring ved sit instrument, er blot en ekstra lille detalje.

Ingen tvivl om, at Morten har en forkærlighed for den store franske sigøjner-jazz guitarist Django Reinhardt. To gange fik han lejlighed til at spille mesterens kompositioner, henholdsvis **"Swing 39"** og **"Daphne"**.



Sidste mand i trioens er **Jens Holgersen** på gulvbas. Som den eneste har han ikke en musikuddannelse, men har stor erfaring inden for jazz og folkemusik. Han er det sikre anker i trioens musik, og så er det altid godt med en blikkenslager i nærheden.

Jens fik sin stjernestund i den fuldstændig vanvittig morsomme **"Kom på besøg på min kokoskorale"**, naturligvis, fristes man til at sige, forfattet af Rune T.



Kidde. Et syn for guder, når Jens luftspillede på kokosnødderne, til akkompagnement af Morten på hawaii-guitar, for at skabe illusionen om koraløen og de vajende kokospalmer.

En koncert i MusikOasen bliver altid afsluttet med ekstranumre, og trioens havde planlagt to, men et ønske sneg sig ind, som de ikke kunne sidde overhørig.

Dermed fik vi først Pernille Plaetners smukke **"Det sted jeg aldrig glemmer"**, som Christian tilegnede Munkebo Bakke, og så tilgiver vi gerne, at han omtalte Kerteminde Nor som "fjorden".

Det herlige ønskenummer om **"Sørøver Jensen fra Rødovre"** kom ind lige før den absolutte afslutning med Rune T. Kiddes **"Kære ven, kære ven"**.

Fortjent stående bifald til et utrolig smittende humørfyldt, velspillede og charmerende orkester, som man sagtens kunne tåle et genhør med ved lejlighed.

Næste arrangement i MusikOasen er lørdag 23. april, hvor Kirsten Siggaard kommer på besøg sammen med Kingos Swing Band.