



Munkebo Kulturhus Musikgruppen Oasen

31. MARTS 2017

Stjernestøv over Oasen.

Af Ove Eriksen

I minutterne efter aftenens koncert med Peter Viskinde Duo, stod vi nogle stykker og talte med hovedpersonen, bl.a. om hans malerier. Han har malet siden de ganske unge år, og vi mente, at det måtte være en hobby ved siden af musikken.

Stor var derfor vores overraskelse, da han erklærede, at maleriet var det, han levede af i dag, for "der er ingen, der gider høre mig spille mere". Vi troede han jokede, men han forsikrede, at det var sådan, det forholdt sig.

Det virker fuldstændig absurd, når man lige har overværet en fantastisk underholdende koncert med Peter Viskinde og sønnen Jakob, at der ikke længere skulle være publikum til en af de virkelige sværvægttere i dansk rockmusik. Heldigvis var der det i Munkebo Kulturhus.



Peter Viskinde Duo

For de, der eventuelt ikke kendte Peter Viskinde på forhånd, er det måske på sin plads med en hurtig præsentation: Dannede i 1966 (som 13-årig) gruppen *The Firemen*; i 1972 *Buffalo*, som udgav 2 albums. I 1977 blev han medlem af de legendariske *Hvalsøspillemandene*, der blandt andre også har haft Mathilde (fra Lasse og M) og Jens Rugsted (fra R og Kreutzfeld) i "folden".

Dannede i 1979 *Malurt* sammen med Michael Falch, og var medlem til 1982, hvor han var med i gruppen *Doraz*, der indspillede 3 albums. Endelig mødte han i 1988 Anders Blichfeldt, og de dannede i første omgang *Werners Verdensorkester*. Endelig i 1990 kom så det første album med *Big Fat Snake*, hvor de to var drivkræfterne.

I 2008 kom til det et smerteligt brud med Big Fat Snake med efterfølgende retssager om rettigheder, og siden har Peter Viskinde enten spillet solo eller i forskellige duoer eller trioer, bl.a. sammen med sine to musikalske børn, datteren Maria Viskonti og sønnen Jakob Viskinde.

Da Peter Viskinde altid har været en flittig og særdeles kompetent sangskriver og komponist, siger det sig selv, at en koncert som den i Kulturhuset, fortrinsvis vil være fyldt med hans egne kompositioner.

Det ville også være synd andet, for med det bagkatalog af ørehængere og hits, er der ikke grund til at gå i byen efter materiale.

Inspirationen til sine sange henter han mange steder, men helt sige sig fri for at være påvirket af countrymusik og populærmusikken i 1950erne og 60erne kan han ikke.



Peter Viskinde

Et stort idol er Bob Dylan og han annoncerede på et tidspunkt, at hvis én blandt publikum havde fødselsdag samme dag som Dylan, så ville de spille et Dylan-nummer. En publikummer meldte sig (hvad gør man ikke for sagen ..), og duoen på scenen kvitterede med "Don't Think Twice, It's Alright".

Og for resten: jeg skrev ganske rigtigt DUO, for den annoncerede Peter Viskinde TRIO var blevet reduceret af influenza hos datteren Maria.

En anden stor kunstner, der har betydet meget for Peter Viskinde, er Bruce Springsteen, som han – med egne ord – første gang oplevede gennem "tågerne fra cellulosefortynder og blå capstan", i sin ungarlehybel hjemme i Lyngby i 1975. Det var nummeret "Born To Run", der kom til at betyde et vendepunkt i hans musikalske liv.

År senere mødte han faktisk "The Boss", en aften, hvor Malurt gav koncert i København. Springsteen havde spillet tidligere på aftenen og dukkede uventet op. Han blev inviteret med på ekstranummeret, og var ikke sen til at acceptere.

Det ekstranummer, som Malurt spillede den aften, var Springsteens "Hungry Heart", og det skulle naturligvis med på sætlisten i Kulturhuset.

Den sidste "fremmede fugl" i aften var John Prine, der har skrevet sangen "Speed Of The Sound Of Loneliness".

Ellers stod der Peter Viskinde på hele sætlisten. Fra tiden i Doraz de to ørehængere "Hele vejen hjem" og "Savner én som dig", der blev leveret som ekstranummer.

Uanset trakasserierne med de øvrige medlemmer af Big Fat Snake, har Peter Viskinde skrevet nogle sine smukkeste ting i tiden med "Den store fede slange". De eksempler vi fik at høre var "Fight For Your Love", "Someone Like You" og "No Peace Like In Heaven".

Af nyere kompositioner bød aftenen på "Spil lys" fra den helt spritnye cd, "Det er længe siden nu", "Werner Emil", "Paradise Coming Home To You" og "Who's Gonna Be The One For Me", som han egentlig skulle have overladt til Maria at synge, hvis det altså ikke var for den dumme influenza ... Nå, det gik rigtig fint endda.



Jakob Viskinde

Jeg tror, det er sjældent, publikum har været bedre underholdt end denne aften i selskab med Peter Viskinde Duo.

Ikke nok med, at Peter Viskinde er en fremragende sanger og guitarist, men han er også gjort af samme stof som ægte entertainere.

Sublim kontakt til publikum. Masser af anekdoter og historier bandt koncerten sammen.

Eller ... det slapstick-lignende indslag i slutningen af "Paradise ...", som pludselig gik over i Bob Marleys "No Woman No Cry" og aktiverede såvel kvinderne som mændene.

Eller ... gentagne – mere eller mindre vellykkede forsøg på at få publikum til at synge med på omkvæd.

Sådan kunne man blive ved. Det korte af det lange: lattermusklerne blev grundigt

motioneret, og øregangen forkælet. Hvad kan man ønske mere – bortset fra et genhør 😊.

Med sådan en far og frontfigur kan det ikke undre, at sønnen Jakob kunne holde sig til blot at spille sin vellydende Fender Stratocaster (i øvrigt samme model som Bruce Springsteen benytter). Der var ellers stillet en mikrofon til rådighed, men den var nok kun til pynt.

Peter Viskinde og søn var et ualmindelig behageligt og ukrukket bekendtskab, og MusikOasen fortjener stor tak for at have booket dem. Det er ikke hver dag, en af de helt store i dansk musik lægger vejen forbi Munkebo og drysser lidt stjernestøv.

Sæsonens sidste arrangement er 19. maj 2017, hvor Den Røde Tråd er på plakaten med Shu-bi-dua kopier.

Sætlisten:*Før pausen*

Fight For Your Love

Spil lys

Someone Like You

Don't Think Twice, It's Alright

Det er længe siden nu

Speed Of The Sound Of Loneliness

Hungry Heart

Efter pausen

Werner Emil

Paradise Coming Home To You

Who's Gonna Be The One For Me

No Peace Like In Heaven

Hele vejen hjem

Ekstranummer

Savner én som dig