



## Munkebo Kulturhus Musikgruppen Oasen

**15. MARTS 2014**

### **Det var en lørdag eftermiddag ...**

*Af Ove Eriksen*

... i Munkebo Kulturhus i fremragende selskab med "Tre i Takt".



For de faste publikummere til Kulturhusets musikarrangementer var der tale om et kært og glædeligt gensyn med de tre uhyre talentfulde musikere, som vi lidt drillende kalder vores husorkester.

Men der var denne gang også flere nye ansigter i salen og for dem var der garanteret tale om en gevaldig "øreåbner", for hvem kan på forhånd forestille sig en oplevelse på dette niveau?

Tre musikere, der hver især håndterer deres instrument med stor virtuositet og lethed, og hvis stemmer klinger så ufattelig smukt sammen. Og det alt sammen i ydmyge rammer i Munkebo Kulturhus en lørdag eftermiddag i marts.

Efter gruppens to tidligere besøg i Kulturhuset kunne man godt tænke, at repertoiret nok ville blive meget af det samme, som vi plejer at høre. Og ret skal være ret: der var tale om et genhør med adskillige sange og melodier.

Men hvad gør det, når udførelsen er så sublim, at nakkehårene ikke har fundet på plads endnu her 2 timer efter koncertens afslutning. Og personligt ville jeg meget nødig være foruden Tre i Takts udgave af Kim Larsens "Pianomand", H.C. Andersens "I Danmark er jeg født" og den altid stemningsfulde "Du kom med alt det, der var dig", der afsluttede den ordinære del af koncerten.

Fra starten annoncerede gruppen, at denne koncert ville blive et rent nordisk anliggende, d.v.s. udelukkende musik med dansk eller svensk ophav. Det betød i praksis, at langt den overvejende del af eftermiddagen foregik på dansk, med nogle få besøg "från hinsidan".

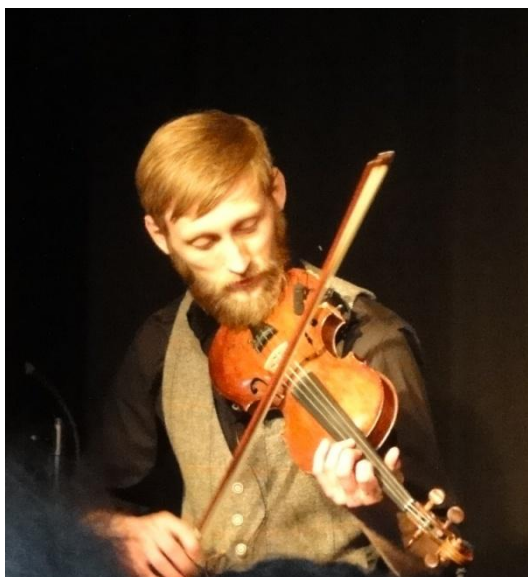
I den traditionelle del af koncerten hørte vi folkeviserne "Ramund", "Ebbe Skammelsøn", "Det var en lørdag aften" samt Halfdan Rasmussens "Noget om helte" og Volmer Sørensens "Dansevisen".

Som altid var det en nydelse at lægge øre til Tanjas smukke vokal, såvel i de numre, hvor hun er solisten, som i samklang med de to "knægte", hvor vokalharmonierne fik frit løb.

Blandt de helt nye indslag var en udgave af Kaj Munks smukke "Den blå anemone", der vistnok efterlod adskillige med mere vand i øjnene, end kulingen Carl kunne retfærdiggøre.

Tilsvarende med Tove Ditlevsens digt "Så tag mit hjerte", som Michael Bojesen har sat musik til. Til den kunne Henrik fortælle, at den havde de øvet på i et halvt år op til nogle venners bryllup sidste år.

De kendte den ikke på forhånd, men vennerne insisterede på, at de sang den i kirken. Ud fra præsentationen i dag, må der have været brug for cleenex'ene til det bryllup!



En tradition i forbindelse med Tre i Takts koncerter er, at hver af deltagerne giver et solonummer. Især Nikolajs fænomene håndtering af sin violin i "to fyrige polkaer", som han introducerede dem, gjorde indtryk og blev kvitteret for med taktfast bifald.

Henrik førte veloplagt an i fællessangen om "Jens, i morgen er det markedsdaw", der også var en succes sidste år. Denne gang mente han dog, at publikum skulle blive siddende under nummeret, for der var ikke så meget plads i år.

Han havde ganske ret: salen var fyldt til bristepunktet - og lidt til.

Et ovenud tilfreds publikum takkede for den ordinære del af koncerten med stående bifald, hvilket fik Henrik til at spørge, om vi skulle nogen steder hen, siden vi stod op?

Nå, han var vist ikke i tvivl om, hvad hensigten var, og gruppen leverede da også to ekstranumre til at gå hjem på, det første "Der er et yndigt land".

Endnu en super koncertoplevelse med Tre i Takt - alle gode gange 3, kan man vel sagtens sige.

Nu er der kun tilbage at sige til de faste følgere: køb billet til sæsonens sidste koncert med "En lille pose støj". Det er fredag den 9. maj kl. 19.30. Glæd jer - det bliver kanon!

