



Munkebo Kulturhus Musikgruppen Oasen

8. MAJ 2015

Bluegrass og børnepasning.

Af Ove Eriksen

Et stort Stars and Stripes var spredt ud over gelænderet ved scenen, cowboy-støvlerne på plads og western-guitaren stemt. Der var dømt "Americana", da Kulturhusets musiksæson 2014/15 blev afsluttet med Tamra Rosanes duo på scenen.



Noah og Tamra Rosanes

I sig selv fantastisk, at det kan lade sig gøre at skaffe et etableret navn som Tamra Rosanes til den lille, intime scene i Munkebo Kulturhus, og det skal musikgruppen Oasen, der står bag arrangementerne, have stor ros og anerkendelse for.

At stjernen så gav udtryk for at befinde sig rigtig godt i vores selskab, var jo kun en ekstra fjer i hatten.

Som uddannet talepædagog fra New York, kom 21-årige Tamra Miller til Danmark i 1972, hvor hun giftede sig med Mikael Rosanes. Snart efter var hun i gang med en musikalsk karriere, der har budt på så forskelligartede opgaver som korpige i orkestret Blast, den ene tredjedel af pigegruppen Cowgirls (sammen med Sanne Salomonsen og Lis Sørensen), deltagelse i Dansk Melodi Grand Prix og medvirken i musicalen "Hair". Men det er som solist, at Tamra Rosanes er mest kendt, og den del af karrieren har indtil videre varet i 40 år.

Som det fremgår af titlen "Tamra Rosanes duo" var Mrs. Rosanes ikke alene på scenen, idet hun havde taget sin søn med. Noah Rosanes er heller ikke et ubeskrevet blad på den danske musikscene. Han har mere end 10 år bag sig som professionel musiker, har eget pladeselskab og eget pladestudie.

Det var et ubetinget scoop, at han deltog i løjerne, og mor gav ham heldigvis plads til at spille solo i næsten hvert eneste nummer. Her demonstrerede han hvilken fabelagtig dygtig guitarist, han er, hvad enten instrumentet var western-guitaren eller den langt mindre, 4-strengede ukulele. Og hans næsten kropslige indlevelse og mimik i numrene aftvang hørlig respekt og begejstring blandt publikum, der kvitterede med taktfast bifald for hans præstationer.

At han så samtidig skulle være far/børnepasser for to små børn, der tilbragte aftenen med at tegne og male ved bordet i cafeen, gjorde kun hans koncentration på scenen endnu mere imponerende.

Den amerikanske sangskat er nærmest uudtømmelig, og programmet var derfor også bredt sammensat. Der var såvel genhør med velkendte numre fra prærien som nyere kompositioner, mange fra Tamra Rosanes' egen hånd.

Nogle protestsange blev der også plads til. Tamra fortalte, at da hun var ganske ung, var Hudsonfloden, der løber gennem New York, stærkt forurenet, og folke-/protestsangeren Pete Seeger, udrustede derfor et miljøskib til at sejle på floden og tage prøver m.v. Hun lod sig indrullere på skibet "Clearwater", hvor hun traf Seeger selv og blev inspireret af hans sange.

Det gav anledning til at spille klassikerne "Where Have All The Flowers Gone" og "If I Had A Hammer", begge fra Pete Seegers hånd. Desuden Joni Mitchell-evergreenen "Big Yellow Taxi".

Andre velkendte numre var "I'm So Lonesome I Could Cry" af Hank Williams, "Ring Of Fire" fra Johnny Cash's repertorie, og ikke mindst "Great Balls Of Fire", skrevet af Otis Blackwell og Jack Hammer, men mest kendt i en udgave med Jerry Lee Lewis.



Tamra Rosanes



Noah Rosanes

Ellers bød første afdeling på Tamra Rosanes' egne "Blackberry Wine" og "Love's Gone", samt sangen "I Just Wanna Dance With You", skrevet af John Prine og Roger Cook.

Anden halvleg startede med brask og bram og "Midnight Special", som er en traditionel amerikansk "folksong". Den kendes bl.a. i en udgave med Creedence Clearwater Revival. Fra samme skuffe er hentet "Home On The Range", der betragtes som cowboyernes "nationalsang".

Med Kris Kristoffersens udødelige ballade "Help Me Make It Through The Night" afslørede Tamra Rosanes, at det er hendes favoritsang blandt alle favoritter.

Igen var der plads til et par numre fra fruens egen hånd: "Love, Love, Love, Love, Love, Love, Love", som hun havde skrevet til et bryllup for nogle naboer, samt linedance-nummeret "Lasso You", skrevet sammen med Noah.

Efter Maher og Schlitz' "Just One Little Teardrop" fulgte to af hendes absolut mest kendte numre "Would You Lay With Me", der første gang blev indspillet i 1973 af country-stjernen Tanya Tucker, og "Rub It In" af Layng Martine Jr.

Begejstringen ville ingen ende tage, da mor og søn kastede sig ud et forrygende bluegrass-nummer "Comin' Back As Fast As I Can Crawl", før koncerten sluttede med Don Gibson-klassikeren "Oh Lonesom Me", som Dorthe Kollo i sin tid gjorde til en danske landeplage under titlen "Åh, det er søndag".

Var det så slut? Nej, naturligvis ikke. På utallige opfordringer vendte Tamra Rosanes tilbage på scenen og spillede og sang den traditionelle cowboy-sang "The Old Chisum Trail", inden Noah også returnerede og de sammen sluttede aftenen af med Huddie Ledbetters udødelige "Goodnight Irene".

Efter koncerten kunne man møde Tamra i baren, hvor hun solgte af sine cd-udgivelser, godt bistået af de to livlige børnebørn. På trods af stjernestatus efterlod hun et herligt, ukrukket indtryk, bedst illustreret ved hendes begejstrede fortælling om, hvordan hun for nylig havde mødt Cliff Richard. Tænk, at hun kunne komme til at tale med **selveste** Sir Cliff!

Med endnu en stor aften er der lukket for musikken i Kulturhuset på denne side af sommerferien, men programmet for næste sæson ligger allerede fast, og der er grund til at glæde sig.

Tak til Oasen for et kæmpearbejde og endnu en fantastisk sæson. Det er sådanne arrangementer, der er med til at gøre Munkebo til en god by at leve i.