



## Munkebo Kulturhus Musikgruppen Oasen

**22. NOVEMBER 2014**

### Den Spillemand snapped' fiolen ...

*Af Morten Eriksen*

Næste år er det 150 år siden vor store og internationalt berømte komponist Carl Nielsen blev født i Nørre Lyndelse. Han er også mester for melodierne til utallige danske sange, men måske mindre kendt er hans opvækst i spillemandsmiljøet i et hjem, hvor faderen, Niels Jørgensen, også kaldt "Niels Maler" og fader til 12 børn, var en eftertragtet spillemand og sandsynligvis også komponist.

"Oasen" skal have stor ros fordi der denne lørdag eftermiddag blev sat fokus på også denne del af vor store landsmands liv.



Og hvilket fokus! Et forrygende show i både ord og musik for de ca. 40 fremmødte, leveret af en charmerende spillemandsduo, Nikolaj Forskov og Christoffer Dam, begge udgået fra folkemusiklinjen på det Fynske Musik-konservatorium, førstnævnte også en del af trioen "Tre i Takt".

I ca.. 2 timer førte de med en god del humor publikum grundigt

rundt i historien omkring Niels Malers liv og datidens spillemandskultur, men først og fremmest fik de klapsalverne til at runge, når de i et virtuost samspil fik de hedengangne og til dels ukendte dansemelodier til at synge fra violinerne og blive levende for det begejstrede publikum.

Først blev der diverteret med lille 9-årige Carls første dansekomposition, en polka, dernæst med smægtende valse, lystige polkaer og mazurkaer, et par "francaiser", samt den eneste melodi man med sikkerhed ved stammer fra Niels Malers egen hånd, Højby Skytteforenings march.

Man kan kun beundre datidens selvlærte violinspillemande, der med deres arbejdsslidte hænder evnede at spille disse ofte teknisk vanskelige melodier.

Det gamle ord om at musik kan gå lige i benet har aldrig haft mere gyldighed, og mange har sikkert i tankerne og med lydeligt fodstamp været ude på dansegulvet i en af fortidens gildestuer, men så havde duoen en overraskelse i ærmet. I pausen blev der spillet op til runddans, som efter visse begyndervanskeligheder til sidst faldt i hak.

Duoen, som er fremragende ambassadører for spillemandsmusikken, udgiver i jubilæumsåret 2015 en CD, og man må jo håbe, at den kommer ud til et stort publikum, så den gamle spillemandsmusik igen kan komme til ære og værdighed.

Denne tilhører gik i hvert fald opstemt og glad hjem i det lidt klamme novembervejr, endnu med ører og ben fulde af ”Trædballehus Polka”, duoens ekstranummer. De må meget gerne komme igen.