



## Munkebo Kulturhus Musikgruppen Oasen

19. NOVEMBER 2016

### På besøg i Cash-otten

*Af Ove Eriksen*

Der findes bands, der kopierer Abba, Beatles, Pink Floyd etc., men der findes kun ét band i Skandinavien, der på troværdig vis hylder legenden Johnny Cash, også kendt som "The Man In Black".



Det band er **Johnny Horsepower**, som i en travl turnésæson med optræden i bl.a. Schweiz, Tyskland, Sverige og England, heldigvis fik tid til at gæste Munkebo Kulturhus til en lille koncert lørdag eftermiddag

Og heldigvis, for her følte man sig virkelig som publikum ved en koncert med den ægte vare. Den lyd, de tre musikere frembragte kunne ikke have været mere autentisk, om så mesteren selv havde været til stede.

Især var jeg fascineret af guitaristen Morten Metniece, der skabte den rette, hårde rytme, som blev "opfundet" i sidste del af 1950erne og blev en uomgængelig ingrediens i datidens rockmusik fra bl.a. Buddy Holly.



*Morten Metniece*

Ydermere var gruppens mikrofonudstyr af en type, der lød som om man befandt sig i 1955. En lidt "ulden" lyd, ikke så knivskarp, som vi kender den i vore dage. En smart lille "gimmick", som understregede den autentiske oplevelse.

Og som rosinen i pølseenden var musikerne passende klædt i sort. Det blev der ganske vist lavet lidt om på efter en beskeden omgang "mandestrip", hvor sangeren Dennis Lydom smed jakken og fuldførte koncerten i hvid skjorte.

Selve koncerten blev afviklet i et hæsblæsende tempo, - ind i mellem blev 2-3 numre

spillet i umiddelbar forlængelse af hinanden. Det betød, at der blev bladret godt rundt i det bagkatalog, Johnny Cash efterlod sig ved sin død i 2003, 71 år gammel.

I alt nåede bandet omkring 28 numre, og ved en simpel søgning på Google kan man forvise sig om, at "The Man In Black" selv stod bag mindst halvdelen af disse. Jeg var ikke klar over, at Johnny Cash selv havde været så produktiv, men mere havde lånt andres tekster.

Meget af repertoiret denne eftermiddag handlede om livet på kanten af tilværelsen. Ikke mindst er Johnny Cash jo kendt for sange om fængselsophold, f.eks. "San Quentin" og "Folsom Prison Blues". Men også "I Got Stripes" (eller på dansk: jeg har fået (fængsels-) striber på tøjet), "In The Jailhouse Now" og "Cocaine Blues" af T.J. Arnall, hører hjemme i den kategori.

I den lettere morbide fængselsafdeling var der tekstbesøg af Shel Silverstein med nummeret "25 Minutes To Go", som Poul Dissing jo udødeliggjorde i en dansk udgave med tekst af Thøger Olesen. Sangen om den dødsdømte, der har '25 minutter endnu'. Dennis Lydoms udførelse af nummeret kandiderede ifølge de andre i bandet til en Oscar for "bedste hængning".



*Dennis Lydom*

Togene har også en stor plads i Johnny Cash-sangbogen: "Hey Porter", "Lonesome Whistle Blow" og "Wreck Of The Ol' 97" handler alle om trangen til at komme ud på skinnerne og krydse den store prærie.

Endnu en tog-sang kommer fra den amerikanske folkemusiktradition, nemlig "Rock Island Line", som i 1940erne og 50erne blev taget op af folkesangeren Leadbelly og den engelske skiffle-konge, Lonnie Donnegan.

Og apropos prærien og det vilde vesten, så var der også genhør med temaet fra TV-serien "Bonanza" af Ray Evans og Day Livingstone, og Stan Jones' klassiker fra 1948 "Ghost Riders In The Sky", hvor taget næsten littede til kvægdrivernes "Yippie I Ooh ... Yippie I Aeee ..."

I mange westernsange er der megen melankoli og ædel opførsel. En sådan sang er "Long Black Veil", hvor sangeren er blevet hængt for et mord, han ikke har begået. Tynget af skyldfølelse valgte han ikke at forsvare sig, for han havde været sammen med sin bedste vens kvinde. Og nu – 10 år senere – ligger han så i sin grav og hører en kvinde med "et langt sort slør" græde over ham (sikkert vennens kvinde fra den gang). En klassisk tekst af Danny Dill og Marijohn Wilkin.

Ulykkelig kærlighed og anden hjertesorg er endnu et gennemgående tema hos Johnny Cash.

En af gæsterne på forfatterlisten var selveste Nobelprisvinderen Bob Dylan, der har skrevet "Wanted Man", mens Kris Kristoffersen er manden bag "Sunday Morning Coming Down" (på dansk: "Søndag morgen" med John Mogensen). I den forbindelse nævnte bandet, at de havde haft lejlighed til at overvære en koncert med Kris Kristoffersen. Den havde tilsyneladende ikke gjort stort indtryk: "Han var lige så ligeglad som han var gammel".

Johnny Cash har selv skrevet sangene: "Frankie's Man Johnny", "Big River", "I Still Miss Someone", "Cry Cry Cry" og "There You Go". Og så er der en god del fortrydelse i sangen "Mama Tried" om den lovløse, der ikke lyttede i tide til sin mors formaninger.

Endelig hører Don Gibson-klassikeren "Oh, Lonesome Me" (på dansk: Åh, det er søndag) vel også hjemme i denne kategori.

Men helt sort er det nu heller ikke i Johnny Cash's univers. Der er også plads til kærlighedssange, - endda af den fineste slags: "All Over Again", "I Walk The Line" og "Ring Of Fire", der er skrevet af hustruen June Carter sammen med Mark Kilgore. Netop "Ring Of Fire" blev brugt til at starte festen i 2. afdeling af koncerten. Og sikke et valg – også her skal vi have tjekket om loftspladerne i salen stadig hænger der på mandag!



*Tim Kristensen*

Uden for alle disse kategorier ligger sange som "Get Rhythm" og signatursangen "Man In Black" og den lille, søde "Rock'n'roll Ruby", som Johnny Cash vistnok kun indspillede på et bånd optaget på et hotelværelse et sted i Staterne.

Det forunderlige ved Johnny Cash's musik er, at uanset hvor melankolsk og dystert teksten måske kan være, er musikken altid iørefaldende og man er aldrig i tvivl om, at det er Johnny Cash, der har været ind over akkompagnementet.

Og så er vi tilbage ved de tre musikere: Dennis Lydom sang og spillede akustisk guitar så han lød fuldstændig som mesteren selv, Morten Metniece håndterede sin el-guitar aldeles sublimt, og endelig var Tim Kristensen ustyrlig på sin gulvbas. Ikke sært, at

Johnny Horsepower er meget efterspurgt i hele Europa, og det var en stor bedrift at få lokket dem til Munkebo.

Inden bandet fik lov at gå af scenen blev de nødt til at give et par ekstranumre. Det første var den klassiske "Will The Circle Be Unbroken", - egentlig en religiøs

sang skrevet i 1907 af Ada Habershon og Charles Gilbert. Andet nummer var et medley over "Folsom Prison Blues/I Walk The Line/Ring Of Fire".

Og apropos 'Fire', så var klokken blevet Fire, og vi kunne forlade "Fængslet" på "ledsaget udgang" efter endnu en fremragende musikoplevelse.

Næste gang MusikOasen byder indenfor til koncert er 21 januar, hvor Sanne Gryholt Trio kommer på besøg.

**Sætlisten:**

*Før pausen*

Hey Porter

Big River

All Over Again

Temaet fra "Bonanza"

Mama Tried

Folsom Prison Blues

Lonesome Whistle Blow

Cocaine Blues

Long Black Veil

Get Rhythm

I Walk The Line

Rock Island Line

I Still Miss Someone

Cry Cry Cry

Wreck Of The Ol' 97

*Efter pausen*

Ring Of Fire

Oh, Lonesome Me

Frankie's Man Johnny

There You Go

Wanted Man

I Got Stripes

San Quentin

In The Jailhouse Now

Man In Black

25 Minutes To Go

Sunday Morning Coming Down

Ghost Riders In The Sky

Rock'n'roll Ruby

*Ekstranumre*

Will The Circle Be Unbroken

Medley: Folsom Prison Blues/I

Walk The Line/Ring Of Fire