



## Munkebo Kulturhus Musikgruppen Oasen

26. JANUAR 2019

### Vikaren fra Him-me-len.

Af Ove Eriksen

Egentlig var det en helt forkert koncert, jeg var til i Kulturhuset denne lørdag i januar 2019. Ifølge det først offentliggjorte program skulle publikum nemlig have oplevet *Viggo Sommer And His Backhowlers* (!) for fuld udblæsning. Nok et show med lige dele blues og fis og ballade (Viggos fortid i "De Nattergale" fornægter sig sikkert ikke).



Kort tid, efter at programmet var sendt ud, kom der besked fra VS og band, der desværre alligevel ikke var i stand til at komme i januar, men gerne senere på sæsonen. Det kunne arrangørerne jo ikke bruge til noget, så bissen blev skruet på overfor booking-bureauet. De kom i stedet op med et forslag om, at **Jette Torp** kunne vikariere!

Og hvem kan måske sige nej tak til et tilbud om en dansk sangerinde fra allerøverste hylde? Den chance skulle simpelthen gribes – med begge hænder. Lad det være sagt med det samme: **det var en himmelsk vikartime!**

Jette Torp har en lang musikalsk karriere bag sig, fra hun forlod Jysk Musik-konservatorium i 1988 med en eksamen i almen musikpædagogik. Nogle år senere traf hun komikeren Finn Nørbygaard og kom med i hans show "Biz" i 1992. Det førte yderligere et samarbejde med sig i 1994-1995, hvor parret turnerede landet tyndt med forestillingen "Musik og fis".

Et vigtigt punkt i hendes karriere kom i 1997, hvor hun deltog i Dansk Melodi Grand Prix. (Faktisk havde Jettes søster, Dorthe Andersen, vundet selvsamme Melodi Grand Prix året før). Hun endte på 2.pladsen med sangen "Utopia" ("*Efter Kølig Kaj fra Djursland*", som hun fortalte med sarkastisk distance). Det var ikke selve oplevelsen med MGP, der betød noget særligt, men den omstændighed, at hun ved efterfesten traf kapelmester Jan Glæsel, der overbeviste hende om, at det var på tide, hun fik udsendt sit eget album.

Albummet "Here I Am" udkom i 1998, og der er siden kommet 9 flere, det seneste indspillet hjemme i hendes køkken med kun 30 publikummere. Det udkom i november 2018.

Tempoet har været højt undervejs, når der også skulle være tid og plads til 2 ægteskaber og 3 børn, så de seneste år har hun koncentreret sig om at turnere med sin gode ven og musikalske legekammerat gennem mere end 20 år, Jan Kaspersen.

Jan Kaspersen er også en velkendt skikkelse i det danske musikliv: saxofonist, sanger, guitarist, producer m.m. Han har spillet sammen med bl.a. Lis Sørensen, Bruce Guthro (fra Runrig), Alberte, Ester Brohus, Søren Sko, Peter AG og mange flere. Til daglig underviser han på Varde-egnens Gymnasieforberedende Efterskole.

Undervejs fortalte Jette Torp, at sådan noget som sætlistes, ikke er noget hun arbejder med. Hun har simpelthen et forløb i sit hoved, og i kraft af de mange års samarbejde med Jan Kaspersen, finder de lynhurtigt ind i de sange, der skal spilles.

Det var dog lidt af en udfordring, da hun lancerede slagsangen til det danske kvindelandshold i håndbold ved EM i 2002. Den havde de ikke spillet længe, men igen gik der kun kort tid, før **"Vi er på vej"** flød ud gennem højttalerne.

Det var blot ét eksempel på de tos evner som sangskrivere og komponister. Allerede åbningsnummeret, **"Alene for dig"**, med tekst af Tove Ditlevsen, havde Jette Torp skrevet musik til som 12-14 årig.

Af andre selvskrevne kompositioner var **"Hjerterhånd"**, som Jette Torp havde skrevet efter en uges ferie i sommerhus i Tversted, der var gået med at lægge



trængte hun til at komme ud og opleve noget kærlighed igen. En finurlig tekst, hvor kortfarver og kærlighedsbegreber blev flettet fint sammen.

**"Him-me-len"** havde hun skrevet på omkring det tidspunkt, hvor hun traf sin mand nr. 2, musikeren m.m. Claus Pilgaard, bedre kendt som Chili-Claus. Da de skulle udsende bryllupsinvitationer, skete det i form af en cd med netop dette nummer.



Eftermiddagens sidste dansksprogede nummer var Anne Linnets smukke **"En forårsdag"**, som i Jette Torps udgave var meget tæt på at give originalen baghjul.

Bortset fra en enkelt afstikker til det svenske, i form af Lisa Ekdahls **"Vem vet"**, foregik resten af koncerten på engelsk. Det gjaldt således også de sidste 3 hjemmekomponerede melodier, hhv. Jette Torps **"Love Someone"**, der afsluttede den ordinære del, og Jan Kaspersens **"Little Did I Know"** og **"By The Light In Your Eyes"**.

Jette Torp fortalte, at hun for en del år siden turnerede med en forestilling med musik af de amerikanske søskende Richard og Karen Carpenter. Deres musik er velkendt, og fra den forestilling fik vi et af de mest kendte, **"Top Of The World"**.

Der blev også plads til ny musik, i form af nummeret **"Four Five Seconds"**, som for få år siden hærgede radioernes musikprogrammer med de tre store kunstnere Rihanna, Kanye West og Sir Paul McCartney.

Irsk og skotsk musik og deres specielle tone, har en stor plads i Jette Torps hjerte, og hun gav flere eksempler. Den skotske komponist Dougie MacLeans hyldest til sit fædreland **"Caledonia"** (det latinske navn for Skotland), de irske **"Past The Point Of Rescue"** af Mick Hanly, og to kompositioner af Jimmy McCarthy: **"Katie"** og den ubeskriveligt smukke **"Bright Blue Rose"**, som Jan Kaspersens fløjte løftede til noget næsten overjordisk. Hårene på mine arme har i hvert fald ikke helt lagt sig endnu!

Selveste Bob Dylan kom også på besøg denne lørdag i Munkebo. Det skete i form af sangen **"Beyond The Blue Horizon"**, som undervejs gav anledning til fælles-sang. Hvordan kan det nu lade sig gøre?

Jo, melodien er skrevet engang i 30'erne, og dengang fik den titlen "Red Sails In The Sunset". Den oprindelige komposition havde Jimmy Kennedy og Hugh Williams begået. I 1951 kom den under behandling af den danske tekstforfatter Carl Viggo Meincke, der skrev teksten "Når lygterne tændes", og det var naturligvis den, der kunne synges med på.



Jette Torp synger ekstranummeret

Nå, den planlagte del af koncerten havde nået afslutningen, og så er der jo tradition for et ekstranummer. Det skulle vi også nok få, lovede Jette Torp, men det ville komme til at foregå lidt anderledes, end vi ellers er vant til.

Normalt går musikerne ud bag bagtæppet og lader sig så kalde frem til ekstranumre af publikums insisterende klappen. Men Jette Torp bestemte, at der ikke var nogen

grund til det krukkeri – vi vidste jo alligevel alle sammen, at et ekstranummer var på vej, så hun blev bare foran tæppet.

Det enlige ekstranummer var Carole Kings udødelige **"You've Got A Friend"**. Jette Torp forsikrede, at det ikke var fordi hun ikke havde lyst til at blive, men hun havde ikke tid. Efter to forliste ægteskaber, skulle hun ud og se om hun kunne finde endnu en prins på en hvid hest.

Det var tydeligt, at de to på scenen kender hinanden rigtig godt. Ind imellem lød det næsten som et ældre ægtepar, med de små indbyrdes drillerier.

Jette Torp viste med al ønskelig tydelighed, at hun virkelig er en af de helt store i danske showbizz. Ved siden af den klokkeklare stemme, besidder hun en dejlig uhøjtidelig humor, hvor hun ikke er bange for at bruge sig selv i de små anekdoter, der fylder rummet mellem numrene.

Jan Kaspersen er en brillant musiker. Hans foretrukne instrument er saxofonen, men han håndterer med samme virtuositet såvel guitar som fløjte. Især fløj-



tespillet gav de irske numre en helt autentisk klang. I flere af numrene deltog han også vokalt, og de harmonier, duoen skabte, tror jeg ikke, vi tidligere har været præsenteret for i MusikOasens historie.

Der er grund til at sende en stor tak til Viggo Sommer med band, fordi de meldte fra og gav plads til denne kæmpeoplevelse med Jette Torp og Jan Kaspersen.

Næste arrangement i MusikOasen er 16. marts kl. 14, hvor Sgt. Pepper, kommer forbi og spiller Beatles.

**Sætlisten:**

*Før pausen*

Alene for dig

Past The Point Of Rescue

Him-me-len

Bright Blue Rose

Vi er på vej

Top Of The World

En forårsdag

Little Did I Know

By The Light In Your Eyes

*Efter pausen*

Vem vet

Caledonia

Hjertehånd

Four Five Seconds

Katie

Beyond The Blue Horizon

Love Someone

*Ekstranummer*

You've Got A Friend