



Munkebo Kulturhus Musikgruppen Oasen

24. SEPTEMBER 2016

Noget om ... tidlige julegaver.

Af Ove Eriksen

Det siges, det er godt at være i god tid. Ikke mindst når det gælder julegaverne.

Og hvad har det så med en koncertanmeldelse at gøre? Jo, præcis 3 måneder før juleaften afleverede MusikOasen årets første julegave. Det kaldes rettidig omhu!

Nogle gange får man en gave, som man ikke vidste, man ønskede sig. Men når den så er pakket op og taget i brug, bliver man umådelig glad for den.

Sådan havde jeg det, da jeg lørdag eftermiddag satte mig til rette i Kulturhuset for at overvære sæsonens første koncert. Jeg vidste overhovedet ikke, at denne "julegave" var lige præcis det, jeg ønskede mig!



Halfdanske

Fra første anslag på guitar, kontrabas og harmonika blev publikum budt indenfor til en fest hos Halfdan Rasmussen, Benny Andersen, Frank Jæger, Sigfred Pedersen og Piet Hein. De fem digtere havde tilsammen produceret det materiale, som trio **Halfdanske** præsenterede i en hamrende musikalsk, mega-humoristisk og festlig

koncertoplevelse.

Umiddelbart kunne gruppens navn, Halfdanske, virke en lille smule misvisende, al den stund sætlisten kun indeholdt 3 tekster af Halfdan Rasmussen, og ikke færre end 8 Benny Andersen-kompositioner. Skulle de så ikke have heddet noget med Benny ...?

Forklaringen er den enkle, at de 5 digtere kendte hinanden rigtig godt – især var Benny Andersen og Halfdan Rasmussen livet igennem nære venner (der var også en historie om noget kone-røveri ...), og så er det ulig lettere at finde på et navn, der fabulerer over Halfdan fremfor Benny.

Som nævnt dækkede de to herrer i alt 11 ud af de 15 numre, trio spillede (inklusive ekstranummeret). De resterende var fordelt med 2 af Frank Jæger, mens Sigfred Pedersen og Piet Hein stod for hver ét.

Benny og Halfdan minder på en eller anden måde om hinanden. Begge er sande ordekvilbrister, hvor en umiddelbart morsom tekst ofte dækker over et mere

alvorligt tema. Især indeholder mange af Benny Andersen-sangene en række lag, som man skal have skrællet af for at nå frem til pointerne.

Naturligvis var Benny Andersens figur Svante rigt repræsenteret i repertoiret. Fra "Svante i stormagasinet" over "Svantes drikkeviser", "Svantes svanesang" og "Længsel efter Sverige" til klassikeren over dem alle: "Svantes lykkelige dag" (eller "Om lidt er kaffen klar").

Det var dog ikke det hele, for der var også en "Hilsen til forårssolen", der skød festlighederne i gang, og den – på én gang – morsomme og melankolske "Da jeg mødte dig".

Halfdan Rasmussen er særlig kendt for sine "Noget om ..." sange. Der var "Noget om billigrejser", "Noget om at ærgre sig" og den **meget** kendte og elskede "Noget om helte". I modsætning til Benny Andersen havde Halfdan Rasmussen ikke evnen til at komponere, så til det fik han hjælp af Mogens Jermiin Nissen.



Lars Grand

Frank Jæger var en mere poetisk digter end sine to forannævnte kolleger. Det kom især til udtryk i den smukke "Kirsten og vejen til Gurre", som han selv har sat musik til. Eftermiddagens andet bidrag fra Frank Jæger var til gengæld den overstadige "Bedstefar tag dine tænder på" med musik af Tony Vejslev. Noget af et spark i rumpen til at starte 2. afdeling på!

Piet Hein er mest kendt for sine korte digte, kaldet "Gruk", men det var lykkedes trioens at finde et digt med hele 7 vers, titlen "Sommerens ø" eller "Hver gang en sommer". Heller ikke Piet Hein kunne komponere, så han tyede også til hjælpen fra Mogens Jermiin Nissen.

Sigfred Pedersen var fra Nordvestfyn, men opholdt sig mest i København og beskrev i sine tekster især livet på beværtningerne i Nyhavn. Således også i klassikeren "Katinka, Katinka" med musik af Niels Clemmensen.

Nu må det vist være på sin plads at præsentere trioens medlemmer: Lars Grand spillede harmonika og sang på Benny Andersens tekster, mens



Rasmus Vennevold

guitaristen Mads Westfall til gengæld sang de øvrige. De to herrer håndterede

ekvilibristisk og overbevisende deres instrument, og de vokalharmonier, de sammen kunne skabe, er ikke hørt bedre siden "vores husorkester" Tre-i takt.

Det var samtidig Lars og Mads, der underholdt med små anekdoter og præsenterede det næste nummer og det bidrog til den familiære og hyggelige stemning.

Gruppens tredje medlem, Rasmus Vennevold, håndterede på aldeles sublim vis sin kontrabas.

Normalt bemærker man næsten ikke en gulvbas og dens kunstner, men her kunne man ikke undgå det.

Især introen til "Kirsten og vejen fra Gurre" var helt i særklasse.



Mads Westfall

Til gengæld havde han ikke fået en mikrofon. Det, hævdede de to andre, mest skete af hensyn til publikum. Rasmus havde tidligere haft adgang til at synge med undervejs, men den tid var forbi ...

Koncerten sluttede med "Svantes svanesang", der bl.a. indeholder ordene: "mor jer nu godt, når jeg er borte ...". Men publikum var slet ikke indstillet på at lade trioen forlade Kulturhuset, før et ekstranummer var leveret, og det kom – med fuldt udtræk: Benny Andersens kærlighedserklæring til sin hustru og muse "Rosalina". Et værdigt punktum for en helt igennem fantastisk koncertoplevelse.

Tak for julegaven til MusikOasen – nu glæder vi os til Johnny Horsepower kommer forbi 19. november.

Sætlisten:

Før pausen

Hilsen til forårssolen

Noget om helte

Svante i stormagasinet

Kirsten og vejen fra Gurre

Katinka, Katinka

Hver gang en sommer (Sommerens ø)

Svantes lykkelige dag

Efter pausen

Bedstefar tag dine tænder på

Længsel efter Sverige

Da jeg mødte dig

Noget om billigrejser

Svantes drikkevise

Noget om at ærgre sig

Svantes svanesang

Ekstranummer

Rosalina