



Munkebo Kulturhus Musikgruppen Oasen

23. SEPTEMBER 2017

No Better Blues

Af Ove Eriksen



... var titlen på et af de numre, Evil Sons Of The Blues diskede op med, da der var sæsonpremiere på MusikOasens koncerter i Munkebo Kulturhus.

Og mere præcist kan det faktisk ikke siges: det var det bedste af det bedste blues, spillet af et særdeles kompetent og sammenspillet orkester. Og da programmet samtidig var sat sammen af numre fra de største komponister og tekstforfattere indenfor bluesgenren, var succesen sikret.

Personligt nød jeg især genhørene med "Baby Please Don't Go" af Big Joe Williams, "Walkin' The Dog" af Rufus Thomas og "Roadrunner" af Ellas McDaniel. De numre var blandt favoritterne i de 1960'ere, hvor min musikalske interesse for alvor blev vakt. Dengang blev de leveret af henholdsvis den irske gruppe Them, med den senere så berømte Van Morrison som forsanger, The Rolling Stones og den londonbaserede r&b-gruppe The Pretty Things.

Første afdeling bød på klassiske bluesnumre, såsom Muddy Waters' "She Moves Me", "Everyday I Have The Blues" af B.B.King og "My Babe" af Willie Dixon. Mere up-tempo var der i "She Caught The Katy" af Taj Mahal og endnu en B.B.King-komposition, "Shake It Up And Go".

Og minsandten om der ikke blev plads til et par instrumentalnumre: "Harpburn", hvor Poul Ewald for alvor viste sine evner på mundharpen, og "Albatross" af Peter Green, som var et pænt hit for gruppen Fleetwood Mac tilbage i slutningen af 1960'erne.



Mundharpespilleren Poul Ewald

Ellington Jordan.

Evil Sons Of The Blues:

Ulrik Fromholt – sang og guitar
Poul Ewald – mundharpe, percussion og sang
Søren Bøje – guitar og sang
Bo Gryholt - bas
René Dam - trommer

Efter en kort pause var orkestret tilbage og nu blev der for alvor skruet op for feststemningen. Numre som Bo Diddelys "Who Do You Love?" og de to Elmore James-kompositioner, "Shake Your Money Maker" og "Person To Person" fik stemningen til at stige adskillige grader.

Sidste nummer i det ordinære program var "I Live The Life I Love" af Mose Allison, men ingen orkestre/kunstnere får lov at forlade Kulturhusets lille scene uden et ekstranummer – og slet ikke "Evil Sons Of The Blues". Mange slutter med et nummer, der virkelig får taget til at lette, men her blev der spillet et meget smukt og afdæmpet bluesnummer, "I'd Rather Go Blind" af

Som nævnt er Evil Sons Of The Blues et meget sammenspillet og yderst kompetent orkester. Bandet har under forskellige navne og med varierende besætning eksisteret i mere end 30 år.

Glæden ved at spille lyser ud af medlemmerne, og den entusiasme forplanter sig langt ud over scenekanten.

Uden at forklejnede de øvrige medlemmer af gruppen er det sangeren Ulrik Fromholt og mundharpespilleren Poul Ewald, der fylder mest i billedet.

Poul Ewald først og fremmest på grund af sit sublime mundharpespil. Han er en ægte mundharpenørd: det "patronbælte" han havde om livet, og som ville have gjort en John Wayne grøn af misundelse, viste sig ikke at indeholde farlig ammunition, men derimod en hel samling af forskellige mundharper.

Ulrik Fromholt – sangeren som næsten udelukkende opholdt sig foran scenen, bortset fra et enkelt guitarbesøg på scenen - med en helt autentisk bluesstemme og et bevægelsesmønster, som mindede om en blanding af Chuck Berrys berømte "duckwalk" og koreografien fra Blues Brothers.

Begge d' herrer var desuden spilopmagerne, der med små lystige anekdoter og friske bemærkninger sørgede for en god stemning i salen.

Udover de to nævnte er der også grund til at dvæle lidt ved bassisten Bo Gryholt og hans meriter.

Han har tidligere medvirket på indspilninger med Anne Linnet og var i perioden 1995-2002 medlem af Kim Larsens backingband Kjukken. Endelig er han lillebror til Sanne Gryholt, som MusikOasen tidligere har haft på besøg.



Bo Gryholt, Ulrik Fromholt og Poul Ewald

Sammen med trommeslageren René Dam, lagde Bo Gryholt et solidt og gyngende bagtæppe for solisterne.

Endelig kan der kippes med flaget for et lokalt medlem af bandet: guitaristen Søren Bøje, der leverede gedigen bluesguitar koncerten igennem.

Det var en formidabel indledning på sæsonen i MusikOasen. Flere var af den opfattelse, at det her var det bedste, de nogensinde havde hørt ved koncerterne i Kulturhuset.

Næste gang, der er musik i Kulturhuset, er lørdag 25. november kl. 14, hvor Mads Toghøj trio er på scenen.

Sætlisten:

Før pausen

She Moves Me

Baby Please Don't Go

Everyday I Have The Blues

She Caught The Katy

Harpburn

Albatross

Shake It Up And Go

My Babe

Efter pausen

Long Vacation

Walkin' The Dog

Shake Your Money Maker

No Better Blues

Who Do You Love?

Roadrunner

Person To Person

I Live The Life I Love

Ekstranummer

I'd Rather Go Blind