



## Munkebo Kulturhus Musikgruppen Oasen

**29. APRIL 2016**

### **Det var dansk, det var dejligt ....**

*Af Ove Eriksen*

Indenfor den metier, der tilhører studieværter, konferenciers o.l., eksisterer begrebet "padding". Det betyder, at der er opstået en uventet forsinkelse, så værten bliver nødt til at træde vande – eller "padle" – indtil situationen er løst.

Sådan gik det for frontfiguren i orkestret "Danmarks John", Brian Arnold Nielsen, da gruppen skulle afslutte 2015/16-sæsonen i MusikOasen, fredag aften i Munkebo Kulturhus.

En eller anden misforståelse gjorde, at et af orkestermedlemmerne (jeg vil være så large at undlade at nævne bassistens navn ...) først dukkede op ca. 20 minutter efter den programmerede start. Det betød, at der måtte "padles" på livet løs.

Det gik nu ganske smertefrit, dels fordi publikum, der havde startet aftenen med fællesspisning, var i det overbærende hjørne, og dels fordi "John M." gavmildt delte øl rundt til de forventningsfulde publikummere, der så mest tørstige ud.

Omsider kom der også strøm på bassen, og det blev indledningen til en aften fuld af kendte og elskede melodier, primært fra John og Ruth Mogensens katalog. For fru Mogensen var også en ganske habil sangskriver, og flere af de kendte melodier stammer faktisk fra hendes hånd. F.eks. "Du ser mig, når jeg kommer" og "Man skal aldrig sige aldrig".

Udover fruens kompositioner havde kun ganske få "u'lændere" fundet vej til repertoireet denne aften: sangen "Hugget sukker", lanceret af Bamses Venner. Men egentlig en melodi fra slut 50'erne, skrevet af den amerikanske rocksanger, J.P. Richardson, bedre kendt som "The Big Bopper". Han var med på den fatale flyvetur 3. februar 1959, der desuden kostede de andre stjerner Buddy Holly og Ritchie Valens livet, da flyet styrtede ned kort efter starten i Iowa. I originaludgaven hed den "Running Bear", men senere indspillet af Four Jacks under titlen "Tapre Ørn", og i nyere tid som sagt af Bamse som "Hugget sukker".

"Hugget sukker" gled helt ubemærket over i den klassiske "Boogie Woogie", som vi alle kender fra skoleballerne. Spas og løjer og masser af god stemning.

En endnu mere kendt klassiker er sangen "Mandalay", som i fredagens udgave også stammer fra Four Jacks-tiden. Oprindeligt er der tale om et digt fra 1892, skrevet af den store engelske forfatter og opdagelsesrejsende, Rudyard Kipling. Hans digt fik melodi i 1907 af komponisten Oley Speaks, der dermed havde skabt en vaskeægte succes.



*"Hvad pokker skal jeg gøre?"*

Sangen blev oversat til dansk af Kai Friis Møller, og det er den udgave, Four Jacks lancerede omkring 1960. For at gøre historien om Mandalay færdig, findes der endnu en dansk udgave, med en mere melankolsk melodi. Den blev komponeret af Erling Winkel og indsunget af Mogens Wieth. Senest har Kim Larsen og Kjukken indspillet den udgave på "Sange fra glemmebogen", der kom i 2001.

Og apropos melankoli: en tredje "lånt" melodi lå under sangen "Ensomhedens gade nr. 9". Oprindeligt skrevet i 1967 af John Hartford og indspillet med stor succes af Glen Campbell som "Gentle On My Mind".



*"Fut i fejemøjet"*

Der blev også rig lejlighed til at lufte såvel stemmebånd som svedige håndflader. Det er nærmest naturstridigt ikke at synge med på John Mogensens melodier. De ligger i den grad lige til stemmebåndene, og rytmen er også umulig at holde fra sine klaptræer.

Man er kort sagt aldrig i tvivl om, at det er John Mogensens, der er på pladspilleren (eller hvad man nu lytter til). Det er **så dansk og så dejligt ...**

Orkesteret var et særdeles behageligt bekendtskab. Ikke noget med at slå autopiloten til – der blev spillet igennem over hele linjen.

Her er det måske på plads at præsentere de fire gutter: Martin Thorsen slog ihærdigt på sine trommeskind, Ulrik Pedersen håndterede virtuost sit keyboard (utroligt, hvilke lyde, man kan få ud af sådan et instrument!) og Ole Aage Andersen lagde den tunge basrytme, der bl.a. er så karakteristisk for John Mogensens musik.

Jeg har med vilje gemt "John Mogensens", alias Brian Arnold, til sidst. Jeg kan godt forstå, at han ofte bliver hilst med "Hej John", eller "Dav, Mogensens", når nogen møder ham på gaden i Odense. Han har det helt rette kontrafej til at udfylde rollen. Og når man oveni lægger en stemme, der ikke lader "originalens" noget efter, så skal det bare blive sådan en aften.

Det var en koncert, der var værd at vente på – et festligt punktum for en flot sæson.

Som trofast publikummer er der al mulig grund til at sige Musik-Oasen en kæmpe tak for det store arbejde med at skaffe og booke kunstnere, og samtidig holde sig afvekslingen for øje.

Repertoiret for næste sæson blev traditionen tro offentliggjort i forbindelse med fredagens koncert, og det er ikke for meget sagt, at der er grund til at glæde sig. Det er jeg sikker på, vi er mange der allerede gør.



*"Den Mand"*

**Sætlisten:***Før pausen*

Livet er kort  
Du ser mig, når jeg kommer  
Åh, hvilken herlig nat  
Kom, kom til Klondike  
Der er noget galt i Danmark  
Søndag morgen  
Mig og Margrethe  
Hvad pokker skal jeg gøre?  
Sæt dig ned i en vejgrøft  
Fut i fejemøjet  
Conny bli'r hos mig  
Nina, kære Nina  
Nede i møjet  
Man skal aldrig sige aldrig  
Mytteriet på H.M.S. Bounty anno 1789

*Efter pausen*

Erik Oluf Andersen  
Automobil  
Åh, Marie  
Grufuldt mareridt  
Ursula  
Du si'r, jeg skal gi' dig en chance  
Den mand  
Mandalay  
Karl og AnnCathrin  
Ensomhedens gade nr. 9  
Hugget sukker / Boogie Woogie  
To men'sker på en strand  
Sidder på et værtshus  
*Ekstranumre*  
Danmarks jord  
Så længe, jeg lever