



Munkebo Kulturhus Musikgruppen Oasen

11. MAJ 2018

Hva' pokker ska' jeg gøre?

Af Ove Eriksen



*"Jeg vandrer op af gulvet, så det støver.
Hva' pokker ska' jeg gøre
for at løse den forbandede tekst?"
(John Mogensen, 1972)*

Og hvad i alverden skal det så til for at starte fortællingen om fredagens ABBA Show på den måde?

Der er – vistnok – mening med galskaben, for hvordan giver man sig i kast med en "anmeldelse" af ABBAs musik? Det svarer nærmest til at skulle skrive noget begavet om H.C.Andersens eventyr, og den opgave ligger uden for denne skriverkarls evner.

Historien om ABBA begynder i 1967, hvor Bjørn Ulvaeus og Benny Andersson mødes og begynder at lave musik sammen. Bjørn havde en fortid i gruppen Hootenanny Singers, der spillede viser og amerikansk folkemusik. Benny var medlem af pigtrådsgruppen The Hep Stars, der mest var kendt for kopier af kendte amerikanske hits, f.eks. "Cadillac" og "Farmer John", men også havde haft et stort selvkomponeret hit med sangen "Sunny Girl".

Omkring 1969-70 mødte de to så hhv. Agnetha Fältskog, der havde en mindre solokarriere, men også bl.a. havde optrådt som Maria Magdalena i den svenske opsætning af musicalen "Jesus Christ Superstar", og den norskfødte jazzsangerinde Ann-Frid (kaldet Frida) Lyngstad.

Udover det musikalske samarbejde bliver det også til to ægteskaber: Bjørn og Agnetha gifter sig i 1971, mens Benny og Frida venter til 1978.



Det første varsel om, hvad gruppen kunne drive det til, kom ved Melodi Grand Prix 1973, hvor ABBA repræsenterede Sverige med sangen "Ring Ring", der fik en international topplacering, men trods alt ikke nåede helt til tops. Det kom til gengæld året efter, hvor "Waterloo" ryddede bordet og i dag regnes for den mest populære Grand Prix vinder nogen sinde.

Dermed var der kommet "hul igennem" og i løbet af 1970erne var ABBA "toppen af poppen". Stort set alt, hvad de fire svenskere rørte ved, blev

til hits – for fleres vedkommende endda i mega-klassen.

Numrene taler for sig selv; det er popmusik af den mest iørefaldende slags. Men enkelte fik et særligt ord med på vejen, f.eks. "Dancing Queen", der blev skrevet til det svenske kongepars bryllup. Desuden "Super Trouper", der udkom på albummet "Arrival", hvor man fornemmer, at det stadige turnéliv begynder at tære på familielivet.

Efter, at begge ægteskaber var opløst i starten af 1980erne, skrev Bjørn og Benny den bittersøde "The Winner Takes It All", og kort tid senere stoppede samarbejdet i gruppen.

Det var et stort tab for hitmusikken, og siden da har en skare af kopi-bands optrådt med ABBA-numre, for at forsøge at udfylde savnet.

Et af disse – **Absolute ABBA** - gæstede Kulturhuset i fredag og leverede en helt igennem fornem præstation som afslutning på 2017/18-sæsonen i MusikOasen.



Jesper Findshøj

Absolute ABBA er et særdeles kompetent orkester med frontfigurerne Lise Haavik (tidligere vinder af Dansk Melodi Grand Prix og Mette Uhrnfeldt, som hhv. Agnetha og Ann-Frid. Deres sang og optræden gjorde i den grad modelfigurerne ære.

Bag sig havde de to piger et velspillende/-syngende 4-mands band, der lagde en perfekt og komplet bund i



Anders Møller



numrene. Især bemærkede publikum guitaristen Jesper Findshøj og tangentspilleren Anders Møller, der hver især fik lejlighed til at brillere med soli.

De øvrige medlemmer af orkestret var Hasse Krüger på trommer og Thomas Fallemann, bas.

Efter de "obligatoriske" 2 sæt a 45 minutter, blev det tid til ekstranumre, og hvad kunne være mere passende end "Thank You For The Music". Som pølsen i rosinenden en ekstra omgang "Waterloo", der for anden gang denne aften fik taget i Kulturhuset til at lette.

Stor tak for sangen og musikken til **Absolute ABBA**.

Tilbage til de ægte ABBA: man troede det ikke muligt, men de fire har været i studiet og indspillet nyt materiale, som angivelig bliver udsendt til efteråret. Man skal dog ikke forvente at se gruppen give koncert, men mindre kan også gøre det.

Det var sæsonens sidste arrangement i MusikOasen, og nu glæder vi os til at møde grupper og solister i den nye sæson. Tak til Oasens frivillige, der tager slæbet for at glæde alle os andre.

Sætlisten:

Før pausen

Mamma Mia

Ring Ring

Knowing Me Knowing You

When I Kissed The Teacher

Chiquitita

Super Trouper

S.O.S.

Honey Honey

Waterloo

Efter pausen

Dancing Queen

Money Money Money

Lay All Your Love On Me

Fernando

The Winner Takes It All

Take A Chance On Me

Gimme Gimme Gimme

Does You Mother Know

Voulez-Vous

Ekstranumre

Thank You For The Music

Waterloo